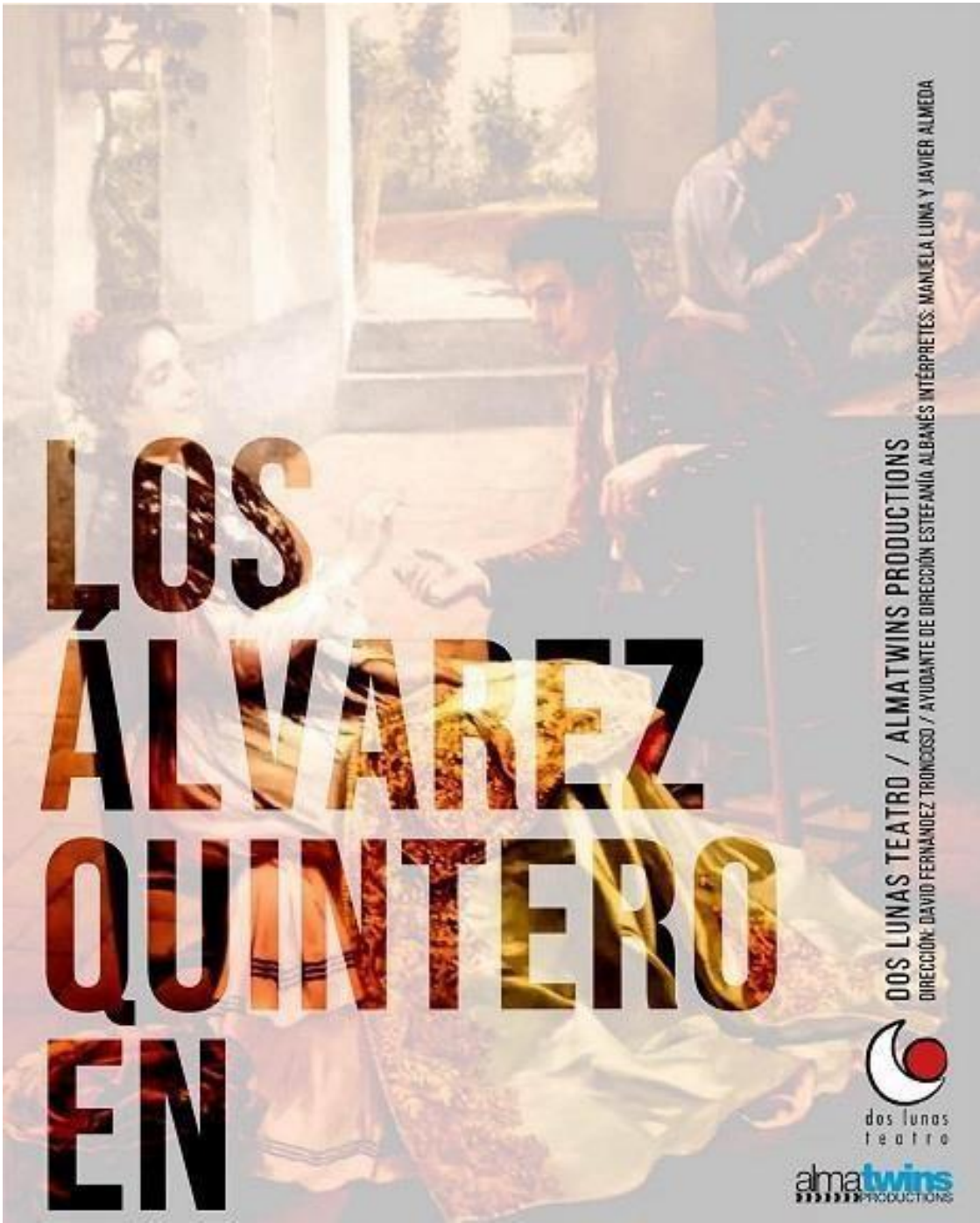




LOS ÁLVAREZ QUINTERO EN

DOS LUNAS TEATRO / ALMATWINS PRODUCTIONS

DIRECCIÓN: DAVID FERNÁNDEZ TRONCOSO / AYUDANTE DE DIRECCIÓN ESTEFANÍA ALBANEZ INTERPRETES: MANUELA LUNA Y JAVIER ALMEDA



almatwins
PRODUCTIONS

ENLACES VISIONADO EN CASA FABIOLA

Spot promocional (2'20"):
Tráiler (4:14")

<https://www.youtube.com/watch?v=ulceukk2aEM>
<https://youtu.be/S2dQZCIRHis>

ENLACES VISIONADO EN TEATRO LA FUNDICIÓN

Trailer en La Fundición(4:41")

<https://www.youtube.com/watch?v=sSHiT2XM5yk>



Manuela Luna. "Ganas de reñir..."



"Dancing" Museo Carmen Thyssen Málaga

SINOPSIS

Una forma diferente de acercarse a los Quintero. Tres entremeses con desarrollo espacial y de lenguaje netamente andaluces. Comedia en estado puro. ¿Hay algo que podamos considerar más costumbrista que las obras de los Hermanos Quintero? Con los sainetes "Sangre Gorda", "Ganas de reñir" y "El cuartito de hora", la obra va más allá: no elude la controversia que provocan las obras de Serafín y Joaquín, y estas dudas se convertirán en el hilo conductor de la obra. Una forma diferente de acercarse a los Quintero. Un espectáculo de David Fernández Troncoso con Manuela Luna y Javier Almeda en el reparto. La comedia está servida.



PLANTEAMIENTO DEL ESPECTÁCULO.

Estrenada en el Patio Central de Casa Fabiola en Sevilla para el Excmo Ayuntamiento de Sevilla, la compañía "Almatwins Productions" presenta su nuevo proyecto común: "Los Quintero en" Una forma diferente de acercarse a los Quintero.

A lugares en los que el espacio existente sea un marco referencial para entender el teatro costumbrista y la obra de Serafín y Joaquín. Queremos que el lugar de la representación nos aporte. Nos ayude en el discurso del espectáculo. Complete la labor de actrices y actores.

Y escoger como escenarios lugares específicos que, por su belleza y singularidad, se conviertan en un personaje más de la representación.

¿Por qué visitar el costumbrismo?

La respuesta a esta pregunta se hace bastante obvia: porque es parte de nuestro patrimonio cultural. El patrimonio hay que cuidarlo, restaurarlo, contextualizarlo y así mostrarlo a los espectadores de hoy. Una visión respetuosa y, a la vez, crítica sobre las obras que el pasado nos ha legado. ¿Veríamos normal descolgar los cuadros de Sánchez Perrer, Rico Cejudo, García Ramos o Grosso; y abandonarlos en un almacén polvoriento? No, por supuesto. Lo que hacemos es mostrarlos cuidados, restaurados y contextualizados.

Pero lo que se ha hecho con el teatro de los Quintero ha sido lo contrario en la mayoría de las ocasiones. Se ha mostrado falto de cuidado, absolutamente lleno de telarañas y, sobre todo, sin ningún tipo de contextualización. Eso es lo que pretendemos subsanar.

Desde esos parámetros queremos plantear nuestro espectáculo que tendrá como núcleo fundamental tres de los entremeses quinterianos más famosos: "Sangre Gorda", "Ganas de Reñir" y "El Cuartito de Hora". Tres entremeses con desarrollo espacial y de lenguaje netamente andaluces. Pero el espectáculo quiere ir un poco más allá. No vamos a obviar la controversia que provoca (ya desde el momento de su aparición) las obras de Serafín y Joaquín. Esas dudas, esa controversia se convertirán en el hilo conductor de la obra de tal manera que quede absolutamente justificada la presencia de los tres entremeses. Pero esa controversia ya fue resuelta por el grandísimo Luis Cernuda en su celeberrima retractación sobre el teatro quinteriano. Y nosotros no vamos a ser más que el autor de "Ocnos"

La base textual del espectáculo permite realizar la obra tanto en sala como en espacios singulares y poder centrarnos en la transformación del teatro costumbrista desde dos aspectos esenciales. La controversia en su evolución a través de los años, con sus detractores y sus partidarios, quedando finalmente patente que los textos siguen más vivos que nunca por un lado y la transformación de la ausencia de grandes puestas en escena que demuestran que los grandes libretos teatrales han sobrevivido a las tendencias para, como los grandes cuadros, destacar por sí mismos, en la sencillez, en la verdad y con un trabajo actoral profesional, fiel al texto y enamorado del estilo Quinteriano.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

- Dirección, Dramaturgia: David Fernández Troncoso
- Vestuario: María López
- Iluminación y Dirección Técnica: Julián Bretón
- Intérpretes: Manuela Luna y Javier Almeda

COMPAÑÍA: Almatwins Productions

DATOS FISCALES:

ENDIRECTO FT SL, C/ Relator, 65, CP 41003 SEVILLA. CIF: B91972174

DISTRIBUCIÓN Javier Almeda. Tfno 670 601 973

ADMINISTRACIÓN: Estefanía Albanés Tfno 660 919 818

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA “150 AÑOS DE QUINTEROS”

Fotografías: Autoría Bianca Slawinsky. CIRAE





Almatwins nace como productora en 2010 y se convierte en compañía de teatro tras un largo recorrido en el sector. Actualmente, Javier Almeda y Manuela Luna, con sede en Sevilla, llevan en cartera “Más allá del Puente” (gran formato), “Alfonsina, la muerte y el mar” (formato mediano) vista por más de 10.000 espectadores , y “Los Quintero en...”, (pequeño formato) una forma diferente de acercarse a los Hermanos Álvarez Quintero .

Profesores ambos en la Universidad de Sevilla, en los Laboratorios de Interpretación y de Cine, directora del “Grupo Ágora Teatro” del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla y miembros fundadores de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía. Inscritos en EGEDA y AISGE.

Javier ha sido premiado como actor con el Premio Paul Naschy en el Festival de Sitges 2008, Mejor actor del año 2008 en la UAAC (Unión Actores Cataluña) y en Castilla La Mancha 2009, así como en Livorno 2009 (Italia), Pandora Madrid 2009, etc...

y consigue dos Biznagas de Plata como productor en el Festival de Cine de Málaga 2013.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Manuela Luna por su parte, con más de treinta años de experiencia en los escenarios, ha sido nominada como mejor intérprete femenina en los VIII Premios Lorca de Andalucía 2022, y es ganadora como mejor actriz en el V Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava y en el VIII Certamen de Teatro Villa de Burguillos.

Colaboran participando como actores con la Compañía “Dos Lunas Teatro”, de David Fernández Troncoso en montajes como “Semana Santa, misterio, gozo y nostalgia”, “Agnus Dei”, “Adiós Lilí”, “El Castillo encantado”, etc...

En cartera actualmente en distribución cuatro espectáculos en los diferentes Circuitos Culturales de la Junta de Andalucía y de las Diputaciones Provinciales.

Equipo:

Javier Almeda. Actor. Productor ejecutivo

Manuela Luna. Actriz. Directora Artística

David Fernández Troncoso. Director “Los Álvarez Quintero en...”

Juanlu Ferrer. Director “Más allá del Puente”

Pedro Domínguez. Director “Alfonsina, la muerte y el mar”

José Luís Feliu. Construcción Escenografías.

Josep Torrent. Diseño Gráfico Juanlu Hernández. Diseño Gráfico

Manolo Martín. Costura y Construcciones

Diana Cordero. Consultora Igualdad y derechos mujer

En Directo FT, SL Representación legal

META Producciones Escénicas. Prevención Riesgos Laborales

Lola e Isabel L. Fernández. Sastrería y Modistería

Horacio Montero. Música

Eric Moya: Desarrollo Software y Redes Sociales