

LOS ALVAREZ QUINTERO EN

DOS LUNAS TEATRO / ALMATWINS PRODUCTIONS

DIRECCIÓN: DAVID FERNÁNDEZ TRONCOSO / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: ESTEFANÍA ALBANCES INTERPRETES: MANUELA LUNA Y JAVIER ALMEDA



dos lunas
teatro

almatwins
PRODUCTIONS

ENLACES VISONADO EN CASA FABIOLA

Spot promocional (2'20"):

Trailer programadores/técnicos de cultura (11'38"):

Obra Completa (1:11'09)

<https://www.youtube.com/watch?v=ulceukk2aEM>

https://www.youtube.com/watch?v=x1_yL6-ZbXA

<https://www.youtube.com/watch?v=iQ7iP9qIB5Y>

FICHA ARTÍSTICA “LOS QUINTERO EN CÁCERES”

- Dirección, Dramaturgia y Espacio Escénico:
David Fernández Troncoso
 - Intérpretes:
Manuela Luna y Javier Almeda.
 - Vestuario:
María López
 - Iluminación/ dirección técnica:
Julián Bretón
 - Producción:
Javier Almeda
- Duración: 75 minutos



Manuela Luna. “Ganas de reñir...”



“Dancing” Museo Carmen Thyssen Málaga

PLANTEAMIENTO Y SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Estrenada en el Patio Central de Casa Fabiola en Sevilla para el Excmo Ayuntamiento de Sevilla, la compañía "Almatwins Productions" presenta su nuevo proyecto común: "Los Quintero en Madrid" Una forma diferente de acercarse a los Quintero. Queremos llevar el teatro de estos afamados dramaturgos de Utrera(Sevilla), de los que se empieza a celebrar en 2021 el aniversario, ciento cincuenta años, del nacimiento del hermano mayor, Serafín (efeméride que culminará en 2023 con el de Joaquín), que engrandezcan su palabra teatral. A lugares en los que el espacio existente sea un marco referencial para entender el teatro costumbrista y la obra de Serafín y Joaquín. Queremos que el lugar de la representación nos aporte. Nos ayude en el discurso del espectáculo. Complete la labor de actrices y actores. Y escoger como escenarios lugares específicos que, por su belleza y singularidad, se conviertan en un personaje más de la representación.

¿Por qué visitar el costumbrismo?

La respuesta a esta pregunta se hace bastante obvia: porque es parte de nuestro patrimonio cultural. El patrimonio hay que cuidarlo, restaurarlo, contextualizarlo y así mostrarlo a los espectadores de hoy. Una visión respetuosa y, a la vez, crítica sobre las obras que el pasado nos ha legado. ¿Veríamos normal descolgar los cuadros de Sánchez Perrer, Rico Cejudo, García Ramos o Grosso; y abandonarlos en un almacén polvoriento? No, por supuesto. Lo que hacemos es mostrarlos cuidados, restaurados y contextualizados.

Pero lo que se ha hecho con el teatro de los Quintero ha sido lo contrario en la mayoría de las ocasiones. Se ha mostrado falto de cuidado, absolutamente lleno de telarañas y, sobre todo, sin ningún tipo de contextualización. Eso es lo que pretendemos subsanar.

Desde esos parámetros queremos plantear nuestro espectáculo que tendrá como núcleo fundamental tres de los entremeses quinterianos más famosos: "Sangre Gorda", "Ganas de Reñir" y "El Cuartito de Hora". Tres entremeses con desarrollo espacial y de lenguaje netamente andaluces. Pero el espectáculo quiere ir un poco más allá. No vamos a obviar la controversia que provoca (ya desde el momento de su aparición) las obras de Serafín y Joaquín. Esas dudas, esa controversia se convertirán en el hiloconductor de la obra de tal manera que quede absolutamente justificada la presencia de los tres entremeses. Pero esa controversia ya fue resuelta por el grandísimo Luis Cernuda en su celeberrima retractación sobre el teatro quinteriano. Y nosotros no vamos a ser más que el autor de "Ocnos"...

La base textual del espectáculo permite realizar la obra tanto en sala como en espacios singulares y poder centrarnos en la transformación del teatro costumbrista desde dos aspectos esenciales. La controversia en su evolución a través de los años, con sus detractores y sus partidarios, quedando finalmente patente que los textos siguen más vivos que nunca por un lado y la transformación de la ausencia de grandes puestas en escena que demuestran que los grandes libretos teatrales han sobrevivido a las tendencias para, como los grandes cuadros, destacar por sí mismos, en la sencillez, en la verdad y con un trabajo actoral profesional, fiel al texto y enamorado del estilo Quinteriano.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA.

- Dirección, Dramaturgia y Espacio Escénico:
- David Fernández
- Vestuario:

María López

- Iluminación y Dirección Técnica:

Julián Bretón/ José Luis Feliú

- Intérpretes:

Manuela Luna

[Web ManuelaLuna](#)

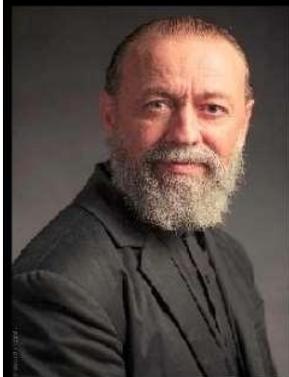
Javier Almeda

[Web Javier Almeda](#)



Manuela Luna

"Mascarada canalla", escrita y dirigida Alfonso Zorro, con Teatro de la Jácara (Sevilla)
"Diabluras", escrita y dirigida por Alfonso Zorro, para Isla Mágica.
"Oratorio", de Alfonso Jiménez Romero, dirigida por David F. Troncoso
"La niña que riega las albahacas", Antonio Rodríguez Almodóvar, dirigido por David F. Troncoso
"Don Álvaro o la fuerza del sino", del duque de Rivas, dirigida por Carlos Álvarez-Novoa
"Happy End" Bertolt Brecht, dirigida Daniel Suárez.
"El amor de los cuatro coroneles", de Peter Ustinof, dirigida por Emilio Rivas
"Franco, el retorno", "Armario 27", "El Tropezón", y "El Dientecillo valiente", escritas, dirigidas y producidas por Los Primos de Píter
"Lope o Calderón, Difícil Decisión" y "Música y Leyendas de Sevilla", dirigida por Dani Gómez, producida por Los Primos de Píter.
"Avarus", dirigida por José Luis Pérez.
"Despiadados", escrita y dirigida por José Luis Pérez. Premio a " Mejor Actriz"



Javier Almeda

"Un negocio consentido", Lita Echevarría
"El Hombre de la mesa de al lado", Virginia Sánchez
"La Curva", Tankred Dorst y dirigida Paco Montes
"Fantasmas en Lucha". Chuck Palahniuk dirigida por Javier Almeda
"Cartas de amor," de A.R Gurney dirigida por Ferran Rovira
"El Viaje". Manuel Vázquez Montalbán., dirigida por Ferran Rovira
"La Hostelera" Carlo Goldoni , dirigida por mFreia Juárez
"La muerte y la doncella". Ariel Dorfman , por Ferran Rovira
"La Cacatua Verde" . Arthur Schnitzler dirigida por Jesús Concernau
"La Trampa". Robert Thomas dirigida por Montse Puigdemont
"Pop y Patatas Fritas". Carmen Resino , dirigida pr Javier Almeda
"Materia Reservada" Hug Whitmore , dirigida por Horitzó Teatre
"El Hijo de la Terra, Comte Arnau". por David Martínez
"Grease, el Musical" dirigida por Peter Albom

COMPAÑÍA: Almatwins Productions Javier Almeda. Tfno 670 601 973

DATOS FISCALES: ENDIRECTO FT SL, C/ Relator, 65, CP 41003 SEVILLA. CIF: B91972174

Trayectoria Compañía

Almatwins nace como productora audiovisual y escénica en 2010 en Barcelona y en compañía de teatro tras un largo recorrido en el sector. Actualmente, Javier Almeda y Manuela Luna, con sede en Sevilla, llevan a cabo un teatro de calidad con “Alfonsina, la muerte y el mar” vista por más de 10.000 espectadores, “Los Quintero en...”, una forma diferente de acercarse a los Hermanos Álvarez Quintero y “El viento que trajo cenizas” una obra de memoria histórica de mujeres. Hacer un arte vivo de las visitas teatralizadas, desde el sello de la comedia, y contar historias que dignifiquen los espectáculos infantiles y el maravilloso mundo de los títeres.

Profesores ambos en la Universidad de Sevilla, en los Laboratorios de Interpretación y de Cine, directores del “Grupo Ágora Teatro” del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla y Miembros fundadores de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía, e inscritos en EGEDA y AISGE.

Javier ha sido premiado como actor con el Premio Paul Naschy en el Festival de Sitges 2008, Mejor actor del año 2008 en la UAAC (Unión Actores Cataluña) y en Castilla La Mancha 2009, así como en Livorno 2009 (Italia), Pandora Madrid 2009, etc... y consigue dos Biznagas de Plata en el Festival de Cine de Málaga 2013. En su faceta de director en ruta del Gran Circo Mundial, son galardonados con el Premio Nacional de Circo y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (INAEM), Diploma de Honor de UNICEF, o la Medalla Artística del Ayuntamiento de Madrid entre otros.

Manuela Luna por su parte, con más de treinta años de experiencia en los escenarios, ha sido nominada como mejor intérprete femenina en los VIII Premios Lorca de Andalucía 2022, y es ganadora como mejor actriz de reparto en el V Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava y en el VIII Certamen de Teatro Villa de Burguillos.

Almatwins Productions con clara vocación de temática social en su línea editorial y ayudar a realizadores noveles a llevar a cabo su “ópera prima”. Produce siete largometrajes y más de una docena de cortos. Ganadores del Festival de Sitges (2008) y del Festival de Málaga (2013), cuenta con cerca de 50 premios. Se reconvierte en **Compañía de teatro y produce:**

“**La Curva**” de Tankred Dorst. Estreno en el Ier Festival Fringe de Madrid y en Cartelera en el Teatro Arlequín (Madrid) y en la Nau Ivanow y Cotxeres Borrell (Barcelona) (2011-2012)

“**Fantasmas en Lucha**” de Chuck Palahniuk. Se estrena en Cotxeres Borrell de Barcelona, pasa por Sala Montacargas de Madrid y cierra el Festival Internacional de Teatro de Venezuela en Caracas. (2012)

“**Crónicas del Bosque**”, “**Armario 27**” y “**El dientecillo valiente**” Infantiles. José Luis Feliu. Teatro y títeres. En el Circuito de Fomento de la Excma Diputación Sevilla. (2018-2021)

“**Alfonsina, la muerte y el mar**” Director Pedro Domínguez. Obra en el catálogo de la red Andalucía de Teatros Públicos y en el de Excma Diputación de Sevilla. (2020) En gira actualmente.

“**Misterios y Leyendas de Sevilla**”, “**Bécquer, romances y enredos**”, “**Magallanes**”, “**Triana: hermosa y canalla**”. Manuela Luna (2018-2021)

“**Los Quintero en ...**” Director: David Fernández Troncoso. Estrenada 8 mayo en Casa Fabiola (2021).

Agotadas todas las localidades en todas las representaciones.



LOS ÁLVAREZ QUINTERO EN...

Casa Fabiola. ICAS Sevilla. Mayo/Junio 21. 7 Funciones
Noctaira 21 en Alcalá de Guadaíra. Agosto 4 Funciones
El Viso del Alcor. Marzo 2022 1 Función
Utrera. Mayo 2022. 1 Función
Fundación de Sevilla Mayo 2022. 4 Funciones
Alcalá del Río. Julio/Agosto 2022 2 Funciones
Alcalá Guadaíra. Febrero 2023. 1 Función



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA “150 AÑOS DE QUINTEROS”

Fotografías: Autoría Bianca Slawinsky. CIRAE





almatwins
Compañía Teatro