

Alfonsina
la muerte y el mar

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Javier Almeda: 670601973

Manuela Luna: 652565691

javialmeda@gmail.com

manuelaluna7@gmail.com

Espectáculo

Presentamos la obra del premiado escritor uruguayo Joaquín Dholdán basada en la vida y obra de la escritora y poetisa argentina del modernismo Alfonsina Storni. Una mujer de carácter fuerte, avanzada a su tiempo, de izquierdas, madre soltera, criticada por ellas y envidiada por ellos y referencia universal como poeta latinoamericana del primer tercio del siglo XX junto a Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.

Sinopsis

Esa mujer, a punto de arrojarse al mar, es la gran poeta Alfonsina Storni. ¿Quién es realmente esa mujer? ¿qué poemas nuevos va a buscar? Esa mujer es una de las personas que más ha amado la vida. Sin embargo hacia la una de la madrugada de 25 de octubre de 1938, Alfonsina Storni abandonó su habitación y se dirigió a la playa La Perla, en Mar del Plata. Atravesó el centro argentino de mujeres y fue hasta el muro de cemento que se adentra doscientos metros en el mar...



Aspectos destacados

Su fuerza se basa en el texto y en la intensidad de la actuación del reparto escogido.

Es una obra de texto, apasionada por el retrato fiel que refleja la fuerte personalidad de Alfonsina Storni y por la marcada fuerza de los personajes. Como tal no necesita grandes montajes escénicos y se adapta muy bien a cualquier tipo de sala, o escenario natural.

Manuela Luna como Alfonsina y Javier Almeda como servidor de escena y resto de personajes, nos acompañan en un viaje por los momentos decisivos de la vida y sí, también la muerte, de la gran poeta. Ambos actores llevan un largo recorrido como profesionales a sus espaldas y viajan con su técnico, José Luís Feliu, siendo tres las personas que se desplazan.





Formato y ficha técnica

Género: Biopic. Drama

Duración: 60 minutos

Autor: Joaquín DHoldan

Dirección: Pedro Domínguez

Reparto: Manuela Luna y Javier Almeda

Técnico: José Luís Feliu

Luz: 35.000W. 35 focos (con un mínimo de 20uds)

Escenario necesario:

Máximo: 18x18x20| pero podemos recortar con la luz. No ver los límites del escenario y que se pierda en la oscuridad ayuda a la escenografía. Los actores siempre están en escena y no afecta a salidas y entradas.

Mínimo: 6x4,5x3

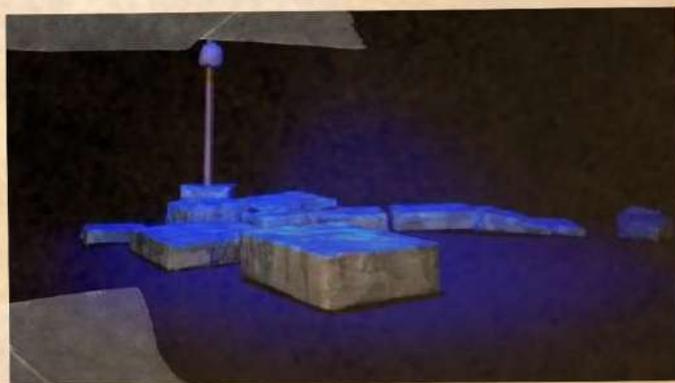
Propuesta escénica

Creada por José Luís Feliu, director de escenografía en la Escuela de Cine y Artes escénicas de Sevilla.

Escenografía: El espigón de la playa de la Perla, en Mar del Plata, dónde transcurre todo.

Luces: El refuerzo de la luz destacando el personaje de Alfonsina mirando el mar antes de saltar y el contraste con los diferentes pasajes por la historia de su vida diferencian su presente y sus tribulaciones. El azul del mar predomina en las escenas íntimas de Alfonsina y contrasta con los pasajes revividos de su historia.

Vestuario: una vez diseñado por nuestra figurinista, Lola Fernández, es reciclado tras la búsqueda por diferentes compañías de teatro hasta encontrar esas "joyas" ocultas a las que volver a dar luz... y alma.



Equipo artístico



MANUELA LUNA

TEATRO

- “Mascarada canalla”, escrita y dirigida Alfonso Zurro, con Teatro de la Jácara (Sevilla).
- “Diabluras”, escrita y dirigida por Alfonso Zurro, para Isla Mágica.
- “Oratorio”, de Alfonso Jiménez Romero, dirigida por David F. Troncoso y producida por Centro Andaluz de Teatro (Sevilla).
- “La niña que riega las albahacas”, cuento popular por Antonio Rodríguez Almodóvar, dirigido por David F. Troncoso y producido Centro Andaluz de Teatro (Sevilla).
- “Don Quijote de la Mancha”, “Romeo y Julieta”, “La balanza”, “La operación”, “Rinconete, Cortadillo y el portugués”, “Mirandolina”, versiones escritas y dirigidas por Pepe Quero y producidas por Los Ulen (Sevilla).
- “Don Álvaro o la fuerza del sino”, del duque de Rivas, dirigida por Carlos Álvarez-Novoa y producida por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla).
- “Happy End” Bertolt Brecht, dirigida Daniel Suárez. Centro Andaluz de Teatro (Sevilla).

CINE

- Largometraje "Hasta Que La Muerte Los Separe"
Helena Sevine.
- Largometraje "Jaque al Descubierta". Antonio Augusto. Tres Producciones y Media.
- Largometraje "Yerma". Dirigida por Pilar Távora.
- Largometraje "Vengo". Dirigida por Tony Gatlif.
- Corto "Galgos", dirigido por Pablo Valderas
- Corto "La Casa de Todos", dirigido por Manuel Díaz Flores.
- Corto "Me cago en la Leche", dirigido por Roberto del Cartar.

PREMIOS

- "Hasta que la muerte los separe" V Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava.
- Premio Mejor Actriz de Reparto
- Premio del Público a la Mejor Película

TELEVISIÓN

- Serie "Entreolivos", serie de Canal Sur TV.
Reparto.
- Participación en varios programas de Canal Sur TV.



JAVIER ALMEDA ORTEGA

TELEVISIÓN

- “Allí Abajo” Jacobo Martos. Antena 3 (2018)
- “Dorien” Webserie TVE- PlayZ. Hermanos Prada
- “La que se avecina” Medias Telecinco (2015)
- “Arrayán” Linze producciones. Canal Sur (2013)
- “Pelotas” 1ª y 2ª temporada TVE (2009-2010)
- Telemovie “23-F, el día más difícil del rey”
- “Sin tetas no hay paraíso” Grundy. Tele 5.
- “El cor de la ciutat” Tv3 (2009)

TEATRO

- * *Alfonsina, la muerte y el mar* Pedro Dominguez. Año 2019
- * La Curva , Tankred Dorst. (2012)
- * Fantasmas en Lucha. Chuck Palahniuk (2011)
- * El Oso, de Chéjov y Solico en el mundo, Hnos Alvarez Quintero (2009)
- * Crónicas Palahniuk de Chuk Palahniuk (2009)
- * Cartes d´amor de A.R Gurney (2008)
- * El Viatge. Manuel Vázquez Montalbán.(2008)
- * La Hostalera Carlo Goldoni (2007-2008)
- * La mort i la donzella. Ariel Dorfman (2006)
- * La Cacatua Verda . Arthur Scnitzler(2004-2005)
- * El Parany. Robert Thomas(2001)
- * Pop y Patatas Fritas. Carmen Resino (2002)

LARGOMETRAJES

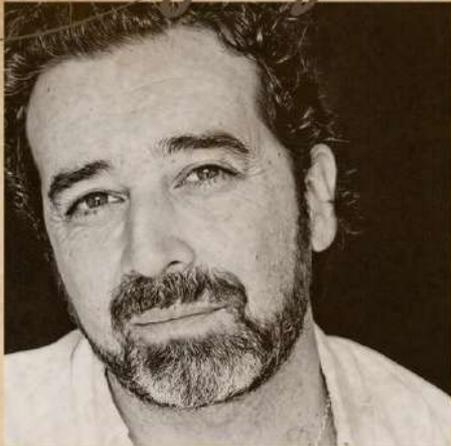
- “The Marionette” Antoni Caimari. Almatwins Productions (2014)
- “El día del padre” Alberto Carpintero. Almatwins Productions (2012)
- “El cura y el veneno” Antoni Caimari. Almatwins Productions (2011)
- “La guía del Silencio” Cándido Pérez de Armas. Protagonista (2010)
- “Frio Súbito” Juan Serra Grupo5 Cine Protagonista. (2008)
- “Biutiful” Alejandro González Iñárritu. (2008)
- “7 pasos y medio” Lalo García. Iris Star (2008)
- “Seguro en mi soledad” Manuel Mira. Happyprojects Protagonista (2007)
- “la mujer del anarquista” Peter Sehr y Marie Noëlle. Zip Films. (2007)
- “Actores frente a la cámara” Dir. Juan Serra.

PREMIOS

ACTOR

- Premio Actor ITSCT Rossellini en A Corto di Lavoro II, Italia 2013
- Premio Mejor Actor Pandora 2013. Madrid
 - Premio Mejor Actor Festival Internacional Cine Castilla La Mancha 2012.
 - Premio Tespo “Actor mejor trayectoria 2008” por la “Unió d’actors Catalunya” 2009
 - Premio Tespo “Actor mejor cortometraje 2008”. “Unió d’actors de Catalunya” 2009
 - Premio Tespo “ Mejor Videobook profesional”. “Unió d’actors Catalunya” 2009
 - Premio Paul Naschy en el Festival internacional de Catalunya (Sitges) 2008
 - Mejor Actor Película “actores frente a la cámara” Festival Cine del Masnou 2007

Equipo técnico



AUTOR

JOAQUÍN DHOLDAN

(Montevideo, 1969) Miembro de AGADU, de la Casa del Escritor de Uruguay y de la Asociación colegial de escritores de España. Profesor de cursos de Alta formación del Instituto Nacional de Artes escénicas. Dramaturgo Residente del Teatro Florencio Sánchez de Montevideo.



DIRECTOR

PEDRO DOMÍNGUEZ

Hombre de teatro en Sevilla durante más de 40 años, ha trabajado como actor, escenógrafo, iluminación, producción, sonido y dirección. Vinculado a nombres de la talla de Alfonso Zorro, Dolores Caballero (“elChino”), Pedro Casablanc, Auxi Tapia, ha trabajado para la Diputación de Sevilla, Cádiz, Málaga etc... y numerosos Ayuntamientos.

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Javier Almeda: 670601973

javieralmeda@gmail.com

Manuela Luna: 652565691

manuelaluna7@gmail.com